

## SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO IM. KAROLA KURPIŃSKIEGO W ROKU 2007

**2 marca obradował coroczny Walny Zjazd Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego**, który zgodnie ze statutem jest najwyższą władzą Towarzystwa. Przyjęto kalendarz obchodów 150. rocznicy śmierci Karola Kurpińskiego, która przypada w roku bieżącym, oraz wysłuchano i zaakceptowano sprawozdanie merytoryczne i finansowe zarządu za rok 2006.

W roku bieżącym zrezygnowano z tradycyjnego koncertu w dniu urodzin Kurpińskiego natomiast 18 marca zorganizowany został dla członków Towarzystwa i zawiązanego w listopadzie ub. roku Klubu Melomana wyjazd do Warszawskiej Opery Kameralnej na dzieło sceniczne z muzyką Kurpińskiego pt. „Henryk VI na łowach”, wg libretta Wojciecha Bogusławskiego i w reżyserii Jitki Stokalskiej.



*Uczestnicy wyjazdu odwiedzili także grób Kurpińskiego na Powązkach, gdzie złożyli wiązankę z włoszakowickich kwiatów*

**22 kwietnia przy współpracy organizacyjnej Towarzystwa w kościele parafialnym we Włoszakowicach odbył się II Przegląd Twórczości Sakralnej Karola Kurpińskiego**, który zgromadził 7 chórów. Wystąpiły: Chór Zespołu Szkół w Długim Starem, Chór „Cecylia” z parafii Narodzenia NMP w Poniecu, Chór „Wielisław” z Centrum Kultury w Wielichowie, Chór Senior z Kąkolewa, Chór Magnificat z parafii p.w. św. Józefa w Lesznie, Chór Męski im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach oraz Parafialny Chór „Cantilena” z parafii p.w. św. Trójcy we Włoszakowicach.

Chóry wykonywały fragmenty pieśni ze śpiewnika pieśni religijnych Kurpińskiego „Pienia nabożne”, wydane drukiem po raz pierwszy w 1825 r.

Gościem specjalnym imprezy był słynny Poznański Chór Katedralny pod dyrekcją ks. prałata Szymona Daszkiewicza, który wykonał obszerne fragmenty nie znanej większości słuchaczy 4-głosowej mszy łacińskiej Kurpińskiego. Bardzo wysoki poziom wykonawczy znakomitego zespołu, który po raz pierwszy koncertował we Włoszakowicach, oraz mozartowska z ducha harmonika tego dzieła Kurpińskiego sprawiły dużą przyjemność i satysfakcję słuchającym.

Ks. prałat Szymon Daszkiewicz przewodniczył ponadto Komisji Artystycznej Przeglądu. Wraz z nim członkami Komisji byli: prof. Antoni Gref i prof. Leszek Bajon z Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Andrzej Wiza, wiceprezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach.

Niedzielną imprezę we Włoszakowicach - zorganizowaną przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego, parafię we Włoszakowicach i Związek Chórów Kościelnych „Caecilianum” o. w Poznaniu przy współpracy Zespołu Szkół Ogólnokształcących im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach i wsparciu finansowym Gminnego Ośrodka Kultury we Włoszakowicach i Marszałka Województwa Wielkopolskiego - włączona została do kalendarza obchodów 150. rocznicy śmierci Kurpińskiego, która przypada dokładnie 18 września br.

Na samym początku wszystkie chóry złożyły kwiaty pod pomnikiem Kurpińskiego przy szkole we Włoszakowicach i wspólnie odśpiewały „Warszawiankę”. Wszyscy uczestnicy przeglądu otrzymali pamiątkowe dyplomy. Dyrygenci chórów mieli też możliwość konsultacji z komisją artystyczną Przeglądu, z której chętnie skorzystali.



*Wydaje się, że główny cel imprezy, a mianowicie popularyzowanie twórczości Kurpińskiego, w tym wypadku o charakterze religijnym, został w pełni zrealizowany, jako że Kurpińskiego śpiewało w sumie ponad 250 chórzystów, pochodzących z różnych środowisk i miejscowości. Na zdjęciu: przemarsz uczestników*

**13 maja w Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich odbył się koncert słowno-muzyczny w ramach 793. Wieczoru Lisztowskiego** Towarzystwa Muzycznego im. Ferenc Liszta we Wrocławiu. Koncert współorganizowali Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

Wystąpili: Jan Blecki, aktor związany m.in. z Teatrem Polskim we Wrocławiu, oraz Juliusz Adamowski przy fortepianie, prezes Towarzystwa im. Liszta, stroiciel i opiekun włoszakowickich fortepianów Steinwega i Bechsteina.

W części muzycznej usłyszeć można było kompozycje muzyki romantycznej i postromantycznej (Chopin, Schubert, Liszt, Brahms, Dvořak). W części słownej dominowały erotyki poetów polskich, m.in. Mickiewicza, Leśmiana, Kasprowicza i Przerwy-Tetmajera, znakomicie korespondujące z tym majowym czasem, tradycyjnie kojarzonym z zakochaniem i miłością.

**Zakończony w niedzielę 20 maja we Włoszakowicach jubileuszowy LX Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – VI Konkurs Polonezów** przyniósł największy sukces dwóm młodym wiolonczelistkom. W grupie uczniów szkół muzycznych I stopnia triumfowała Maria Szagźdowicz z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Natomiast w grupie uczniów szkół muzycznych II stopnia Magdalena Zacharzewska z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

Do konkursu stanęło 12 uczestników, a właściwie uczestniczek, które reprezentowały szkoły muzyczne z Leszna, Wschowy, Poznania, Wrocławia, Kutna, Piły i Gdańska, wykonując polonezy różnych kompozytorów polskich na fortepianie, skrzypcach lub wiolonczeli, w tym obowiązkowo polonez Kurpińskiego. Jury przewodniczył prof. zw. Krzysztof Sperski z Akademii Muzycznej w Gdańsku.



*Na koncercie inauguracyjnym w piątek 18 maja duet fortepianowy Mirosława Lachowska – Edgar Wiersocki z Gdańska zaprezentował po raz pierwszy szerszej publiczności 4 uwertury operowe Karola Kurpińskiego w opracowaniu na fortepian na 4 ręce, które wydane zostały w roku ubiegłym przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie*

W niedzielnym koncercie laureatów poza wspomnianymi Marią Szagźdowicz i Magdaleną Zacharzewską wystąpiły pozostałe laureatki: Maria Kola i Alicja Kuźma (III nagroda w grupie uczniów szkół muzycznych I st. z Państwowej Szkoły Muzycznej I st.. im. K. Kurpińskiego we Wschowie – fortepian), Agnieszka Pajor (II nagroda w grupie uczniów szkół muzycznych II st. z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.. im. K. Kurpińskiego w Kutnie – fortepian), Dobrochna Surma (II nagroda w grupie uczniów szkół muzycznych I st.



z Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. H. Wieniawskiego - skrzypce) i Izabella Surma (II nagroda z Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. M. Karłowicza- fortepian).

W drugiej części koncertu laureatów odbyło się nowe wystawienie widowiska o salonie Marii Szymanowskiej w reżyserii Andrzeja Wizy i wg scenariusza Izabeli Bojkowskiej. Tym razem głównym bohaterem widowiska był młody Chopin. W tej roli wystąpił 15-letni Jakub Pietrzak z Poznania, laureat m.in. I nagrody niedawno zakończonego międzynarodowego konkursu młodych szopenistów w Szafarni. W roli Marii Szymanowskiej i księcia Antoniego Radziwiłła wystąpili jurorzy konkursu polonezów- Anna Prabucka-Firlej i Krzysztof Sperski. Konkursowi towarzyszyła wystawa w holu pałacu obrazująca 40. lat włoszakowickich konkursów muzycznych im. Karola Kurpińskiego oraz, jak zawsze, wykład naukowy ks. prof. dr hab. Tadeusza Przybylskiego z Krakowa, który omówił tym razem twórczość polonezową Kurpińskiego na tle innych dokonań kompozytorskich najsłynniejszego włoszakowiczana. Organizatorami konkursu - który z racji młodego wieku uczestników miał, jak zawsze zresztą, charakter bardzo rodzinny – byli Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

Wsparcia finansowego udzielili: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który dodatkowo objął konkurs patronatem, i Marszałek Województwa Wielkopolskiego.

31 maja w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie miała miejsce kolejna premiera sławnej opery Gioacchino Rossiniego i jednej z najsłynniejszych oper w dziejach - „Cyrulika sewilskiego”. Tę samą operę wybrał przed 184. laty Karol Kurpiński, za czasu swojego dyrektorowania w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1833 r., na uświetnienie otwarcia nowo wybudowanego wówczas wspaniałego gmachu Opery projektu Augusta Corazziego, który do dziś podziwiać możemy przy Placu Teatralnym w Warszawie. I, tak jak przed 184. laty, współczesne wystawienie opery Rossiniego zakończyło *divertissement* baletowe napisane przez Kurpińskiego, pt. „Zabawa tancerska”.

**Tego samego też dnia w Muzeum Teatralnym działającym przy Teatrze Wielkim-Operze Narodowej otwarta została wystawa „Kurpiński-polski Rossini”. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego wypożyczyło na tę wystawę niektóre eksponaty z Izby Pamięci Kurpińskiego we Włoszakowicach, m.in. portret Kurpińskiego, fragmenty partytury pierwszego poznańskiego wystawienia „Krakowiaków i Górali” z 1819 r. oraz medal pamiątkowy wybity na 25-lecie włoszakowickich konkursów muzycznych. Wspomnieć warto, że współautorem wstępu do katalogu wystawy jest ks. Tadeusz Przybylski.**

Wystawa w Warszawie w ramach obchodów 150. rocznicy śmierci Kurpińskiego czynna była do końca września.



*12 sierpnia w kościele parafialnym we Włoszakowicach odbył się recital organowy Rościsława Wygranienki – koncertującego wirtuoza organisty pochodzenia ukraińskiego, laureata wielu I nagród na międzynarodowych konkursach, od lat mieszkającego w Polsce, który specjalizuje się w wykonawstwie dawnej polskiej muzyki organowej*

Na swój koncert we Włoszakowicach Rościśław Wygranienko przygotował oryginalną propozycję programową, ukazując nieznaną lub mało znaną bogactwa polskiej muzyki organowej. Ze względu na stan techniczny organów Englera-Waltera w kościele we Włoszakowicach, a także mając na uwadze fakt, że 18 września mija 150. rocznica śmierci Karola Kurpińskiego, który najprawdopodobniej przy tych właśnie organach pobierał pierwsze lekcje muzyki od swego ojca organisty – recital ukraińskiego wirtuoza zdominowała muzyka organowa powstała w I połowie XIX wieku. Obok preludium i fug wspomnianego Kurpińskiego, można było usłyszeć m.in. zupełnie nieznaną, a więc i niegrywaną dzieła muzyki organowej z Kancjonału Jadwigi Dygulskiej (1796 r.) oraz Jana Boguńskiego, organisty katedralnego w Sandomierzu w I poł. XIX w. Duże wrażenie na słuchaczach zrobiły też anonimowe fugi pastorałkowe i, zwłaszcza, galop pastorałkowy z początku XIX w., które stanowiły znakomity przykład zupełnie nieoczekiwanego dla współczesnego melomana, ludycznego oblicza sztuki organowego wykonawstwa. Ponadto artysta wykonał dzieła Adama z Wągrowca – sławnego zakonnego organisty, żyjącego na przełomie XVI i XVII wieku, którego całą znaną naszym czasom twórczość jako pierwszy zarejestrował w zeszłym roku na płycie dla wydawnictwa Acte Prealable.

Jednak najważniejszym wydarzeniem recitalu było niewątpliwie wykonanie na zakończenie fugi Karola Kurpińskiego na temat polskiego hymnu narodowego, która po raz pierwszy i - jak się okazuje - ostatni (!) została wydana w 1821 roku. Fuga ta, potwierdzając w pełni mistrzowskie opanowanie kontrapunktu przez Kurpińskiego, pozwoliła ukazać słuchaczom bardzo mało znane oblicze kompozytora rodem z Włoszakowic, uzmysławiając przy tym po raz kolejny, jak wiele jest do zrobienia w dziele przywrócenia Kurpińskiemu należnego miejsca w kulturze polskiej.

Koncert Rościśława Wygranieki zorganizowały Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

**23 września odbył się drugi już we Włoszakowicach mistrzowski recital fortepianowy rosyjskiego pianisty Stanisława Sołowjewa.** Znakomity ten artysta, absolwent i wykładowca konserwatorium petersburskiego, zwycięzca III Międzynarodowego Konkursu im. Ferenc Liszta we Wrocławiu w 2005 r., zagrał we Włoszakowicach sonatę D-dur op. 10 nr 3 Beethovena, fragmenty z cyklu „Nachtstücke” Schumanna, „Sonatę-Fantazję po lekturze Dantego” i „Sonet 104 Petrarcki” Liszta oraz tegoż Liszta wariacje na temat z opery „Rigoletto” Verdiego.

Słuchaczy włoszakowickiego koncertu rosyjskiego artysty urzekła prawdziwie wirtuozowska sprawność kameralisty, z którą w parze szła naturalna zdolność do kontemplacji i umiejętność interpretacji różnych niuansów przygotowanych propozycji repertuarowych.

Koncert Stanisława Sołowjewa we Włoszakowicach zorganizowało Towarzystwo Muzyczne im. Ferenc Liszta we Wrocławiu we współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach. Prezes Towarzystwa im. Liszta, Juliusz Adamowski, jak zawsze kompetentnym słowem wprowadził słuchaczy w świat wykonywanej muzyki i okoliczności jej powstania.



*150. rocznica śmierci Karola Kurpińskiego stała się okazją do zaistnienia kilku znaczących wydarzeń. Mianowicie 18 września, a więc dokładnie w dniu śmierci kompozytora, odbył się koncert we włoszakowickim Zespole Szkół Ogólnokształcących im. Karola Kurpińskiego, na którym śpiewał Chór Męski im. Karola Kurpińskiego z Włoszakowic oraz Chór Zespołu Szkół „Musicarolla”, a grała Młodzieżowa Orkiestra Dęta ze Wschowy (wszyscy wykonawcy - na zdjęciu)*

Wspomnieć należy, że prezesem Stowarzyszenia Kultury Ziemi Wschowskiej, przy którym afiliowana jest Orkiestra, jest Karol Muszkieta, prezes honorowy Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego. Dyrektorem Zespołu Szkół im. Kurpińskiego we Włoszakowicach jest natomiast Ireneusz Rogacki, prezes Chóru Męskiego, istniejącego we Włoszakowicach od 1959 r.

**Tego samego dnia w Warszawie odbyło się nadanie imienia Kurpińskiego Salom Redutowym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, a więc instytucji, której Kurpiński poświęcił 30 najlepszych lat swego życia.**



W holu Sal Redutowych nastąpiło także odsłonięcie popiersia kompozytora rodem z Włoszakowic dłuta ukraińskiego rzeźbiarza Jarosława Skakana (na zdj. powyżej stoją przy nim prezes Stanisław Waligóra i dyrektor naczelny Teatru Wielkiego – Opery Narodowej Janusz Pietkiewicz), a potem koncert rocznicowy z udziałem laureatów włoszakowickich konkursów młodych muzyków i solistów Teatru Wielkiego w Warszawie wg scenariusza i w reżyserii Izabeli Bojkowskiej, która – jako członkini Zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach i była długoletnia dyrektor Departamentu Muzyki w Ministerstwie Kultury - odegrała szczególnie dużą rolę w organizacji rocznicowych obchodów śmierci Kurpińskiego w stolicy. W uroczystościach udział wzięła dyrekcja Teatru Wielkiego w Warszawie *in corpore* z dyrektorem naczelnym Januszem Pietkiewiczem. Obecna na uroczystościach w Warszawie delegacja Towarzystwa Muzycznego z Włoszakowic z prezesem Towarzystwa Stanisławem Waligórą i skarbnik Ireną Michalewicz na czele złożyła kwiaty w imieniu całej społeczności Włoszakowic na pięknie odnowionym – nareszcie chciałyby się rzec – grobie kompozytora na Powązkach.



## **22 września uroczystości jubileuszowe świętowały rodzinne dla Kurpińskiego Włoszakowice.**

W koncercie ku czci najślynniejszego włoszakowiczana udział wzięły lokalne zespoły i soliści: Chór Męski im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach pod dykcją Lecha Erbarta, Parafialny Żeński Chór „Cantilena” pod dykcją Marioli Jagodzik i Chór Zespołu Szkół Ogólnokształcących im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach „Musicarolla” pod dykcją Katarzyny Kaczmarek oraz: Malwina Makała (sopran), Katarzyna Kaczmarek (sopran), Halina Kaczmarek (skrzypce), Mariola Jagodzik i Marek Wodawski (fortepian). Licznie przybyła publiczność mogła wysłuchać zarówno utworów o charakterze religijnym, jak i świeckim, tak chóralnych, jak i instrumentalnych kompozytora rodem z Włoszakowic. Chóry: Cantilena i Chór Męski wykonały m.in. frag. mszy polskiej „Na stopniach Twego upadamy tronu” oraz mszy łacińskiej, Chór Szkolny przypomniał „śpiewki” z najślynniejszej opery „Krakowiacy i Górale”, Malwina Makała m.in. zaśpiewała kawatynę Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie”, a Katarzyna Kaczmarek dumę „Czerna”. Najmłodsza w tym gronie



Halinka Kaczmarek zagrała na skrzypcach jeden z polonezów D-dur. Z entuzjastyczną reakcją słuchaczy spotkało się wykonanie przez Mariolę Jagodzik i Marka Wodawskiego w układzie na fortepian na 4 ręce uwertury do opery „Nagroda, czyli Wskrzeszenie Królestwa Polskiego”, a także kończącego koncert wspaniałego poloneza „Witaj Orle”, który zaśpiewały Chór Męski i Chór Cantilena. Tytułem dygresji nadmienić można, że wspomniana uwertura wraz z czterema innymi została po raz pierwszy wydana drukiem pod koniec ubiegłego roku dzięki wspólnemu przedsięwzięciu edytorskiemu Towarzystwa Muzycznego i Polskiego Wydawnictwa Muzycznego SA w Krakowie.

Wspomnieć warto, że wszyscy artyści powyższego koncertu są byłymi lub obecnymi mieszkańcami Włoszakowic, względnie ich biografia jest są ściśle związana z rodzinną miejscowością Kurpińskiego.

Koncert ten miał dodatkowo uroczysty charakter, ponieważ na jego zakończenie świętowano jubileusz 40-lecia pracy artystycznej Lecha Erberta – długoletniego dyrygenta i kierownika artystycznego Chóru Męskiego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach. Wójt Gminy i prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego, Stanisław Waligóra, wręczył z tej okazji Lechowi Erbertowi nagrodę specjalną ministra kultury i dziedzictwa narodowego. Lech Erbert została też uhonorowany statuetką Kurpińskiego, przyznaną przez Polski Związek Chórów i Orkiestr, którą wręczył prezes oddziału leszczyńskiego PZChiO Tadeusz Paprocki.



***25 września w Parku im. Karola Kurpińskiego w Poznaniu przy ul. św. Rocha odbyła się uroczystość odsłonięcia tablicy poświęconej Kurpińskiemu i zasadzenia drzewa pamięci w 150. rocznicę śmierci kompozytora***

Tablicę i drzewo (platan) ufundowało Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach we współpracy z Zarządem Zieleni Miasta Poznania. W uroczystości w pięknie zagospodarowanym parku wzięli udział członkowie Towarzystwa z prezesem Towarzystwa i wójtem Gminy Włoszakowice Stanisławem Waligórą. Ponadto na uroczystość przybyli: długoletni prezes Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, a obecnie dyrektor Międzynarodowych Konkursów im. Wieniawskiego Andrzej Wituski i dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Poznania Włodzimierz Gorzelańczyk, który reprezentował Prezydenta Miasta Poznania.



W głównym wystąpieniu uroczystości Stanisław Waligóra powiedział, że fundując tablicę Towarzystwo Muzyczne chce zmniejszyć poziom niewiedzy o Kurpińskim w społeczeństwie, a zasadzając drzewo – symbolicznie podkreślić pamięć Włoszakowic i mieszkańców Gminy o Kurpińskim (we Włoszakowicach rośnie bez mała 250-letni platan pamiętający czasy kompozytora. Na początku uroczystości członek honorowy Towarzystwa Mieczysław Leśniczak z Poznania, szef Capelli Zamku Rydzynskiego – reprezentacyjnego zespołu Polskiego Związku Łowieckiego, zagrał na trąbce temat z marszu „Bracia do bitwy!” Kurpińskiego, który jest sygnałem bojowym Wojska Polskiego. Na zakończenie zaś członkowie Chóru Męskiego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach pod dyrekcją Lecha Erberta wykonali najsłynniejszą pieśń Kurpińskiego – „Warszawiankę”.



**20 października natomiast odbył się na sali wiejskiej w Bukówcu Górnym III Przegląd Pieśni Kurpińskiego Zespołów Artystycznych Gminy Włoszakowice.** Łącznie wystąpiło 12 zespołów śpiewaczych reprezentujących 10 miejscowości Gminy Włoszakowice, a także 3 chóry. W sumie pieśni Kurpińskiego śpiewało ok. 250 śpiewaków-amatorów, mieszkańców Gminy Włoszakowice. Na sali zasiadali przedstawiciele władz Gminy z przewodniczącą Rady Gminy Ireną Przezbór oraz wójtem Stanisławem Waligórą. Na zakończenie w specjalnym koncercie, na który złożyły się popularne tematy operetkowo-musicalowe, wystąpili artyści profesjonalnych scen operowych Poznania i Warszawy: Agnieszka Piass i Sławomir Kramm w towarzystwie pianisty Zbigniewa Wajdzika.

Towarzystwo we współpracy z Muzeum Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie przygotowało wystawę o Karolu Kurpińskim w foyer Teatru Wielkiego w Poznaniu w związku z poznańską premierą w dniu 30 grudnia 2007 r. opery „Henryk VI na łowach” w reż. Krzysztofa Kolbergera. Wystawa czynna była do końca stycznia 2008 r.