

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO IM. KAROLA KURPIŃSKIEGO W ROKU 2006

3 marca we Włoszakowicach odbył się walny zjazd Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego, które w 2006 roku obchodziło 30-lecie istnienia, połączone z wyborami nowych władz. Z tej okazji minister kultury i dziedzictwa narodowego Kazimierz Michał Ujazdowski przyznał Towarzystwu dyplom uznania za szczególne zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej.



Z okazji 30-lecia wszyscy członkowie Towarzystwa przybyli na uroczystość otrzymali z rąk prezesa Stanisława Waligóry pamiątkowe dyplomy i nagrody książkowe

Na zjeździe prezesem zarządu ponownie wybrano wójta gminy Włoszakowice Stanisława Waligórę. Ponadto zarząd tworzą: reżyser i śpiewak Andrzej Wiza z Poznania (wiceprezes), dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury Irena Michalewicz z Włoszakowic (skarbnik), działacz kultury Roman Potok z Kościana (sekretarz), a także profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku Krzysztof Sperski, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu Zdzisław Nowak oraz pianistka i równocześnie emerytowana wysoka urzędniczka Ministerstwa Kultury Izabela Bojkowska z Warszawy (członkowie). Zasłużony badacz twórczości Karola Kurpińskiego, muzykolog ks. prof. dr hab. Tadeusz Przybylski z Krakowa, został mianowany drugim prezesem honorowym. Pierwszym prezesem honorowym jest były długoletni (1976-1996) prezes zarządu Karol Muszkieta ze Wschowy. Członkami honorowymi Towarzystwa zostali: ks. Andrzej Błaszak z Włoszakowic i szef Capelli Zamku Rydzynskiego Mieczysław Leńniczak z Poznania.

Natomiast prezes Stanisław Waligóra został odznaczony honorową odznaką „Za zasługi dla kultury polskiej” przyznaną przez ministra kultury.

Walny zjazd poprzedził koncert z okazji 30-lecia Towarzystwa i 221 rocznicy urodzin Kurpińskiego (przypadającej 6 marca). Na Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich w programie złożonym z muzyki Kurpińskiego, Chopina i mało znanego dwudziestowiecznego kompozytora Ludomira Michała Rogowskiego wystąpili muzycy z Gdańska: Paweł Kukliński (skrzypce), Anna Prabucka – Firlej (fortepian) i Krzysztof Sperski (wiolonczela). Wykonano:

„Poloneza a-moll na wiolonczelę i fortepian” i „IX Wariacji na fortepian” Kurpińskiego, fragmenty „Tria g-moll” op.8 Chopina oraz „Suite rapsodyczną (z polskich melodii popularnych)” Rogowskiego. Na widowni zasiedli członkowie Towarzystwa oraz młodzież gimnazjów z Włoszakowic, Bukówca Górnego i Dłużyny. Dodać warto, że prof. Anna Prabucka-Firlej i prof. Krzysztof Sperski to długoletni członkowie Towarzystwa.

Członkowie Towarzystwa złożyli też jak co roku kwiaty pod pomnikiem Kurpińskiego przy Zespole Szkół we Włoszakowicach oraz pod tablicą na murze kościoła parafialnego, upamiętniającą kompozytora.

Od środy 24 maja do niedzieli 28 maja 2006 r. Włoszakowice - tak jak to się dzieje raz na 3 lata począwszy od 1968 r. - były stolicą klarncistów polskich. W tych dniach trwał tu bowiem XXXIX Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – XIII Akademicki Konkurs Klarnetowy pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Głównym organizatorem konkursu było Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach. Współorganizatorami zaś byli: Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach, Akademia Muzyczna im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu, Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego, Firma „Werner Kenkel” sp. z o.o. z Krzycka Wielkiego, Serwis Instrumentów Dętych Piotr Śmietana z Katowic oraz Music Accessories and More Michał Piotrowski z Bydgoszczy. Fundatorem nagrody głównej był Buffet Crampon & C^{ie} à Paris. Dyrektor sprzedaży na Europę Wschodnią i Azję tej firmy, Olivier Auclair, był także gościem konkursu. Fundatorami pozostałych nagród byli: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent Miasta Leszna, Rektorzy Akademii Muzycznych (w tym Rektor AM w Warszawie – Nagroda im. Profesora Ludwika Kurkiewicza), Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu. Partnerem medialnym, po raz kolejny zresztą, było Radio Merkurj Poznań S.A.

Do konkursu zgłosiło się 24 najlepszych klarncistów reprezentujących środowiska akademickie wszystkich 8 polskich akademii muzycznych oraz 2 filii, w tym wyjątkowo dużo, bo aż 4 kobiety (Aneta Ostafin i Dorota Pawłowska ze Szczecina, Aleksandra Rutkowska z Gdańska i Maria Bonk z Warszawy). W jury konkursowym pod przewodnictwem kierownika artystycznego konkursu prof. Zdzisława Nowaka z Poznania zasiedli profesorowie klarnetu ze wszystkich polskich akademii muzycznych, a mianowicie: prof. Andrzej Dudziński z Bydgoszczy, prof. Andrzej Godek z Krakowa, prof. Andrzej Janicki z Katowic, prof. Mirosław Pokrzywiński z Warszawy, prof. Marek Schiller z Gdańska, prof. Ryszard Ryczel z Łodzi i prof. Mieczysław Stachura z Wrocławia. W pracach jury uczestniczył także gość z Francji Bruno Martinez z Paryża. Sekretarzami jury byli Izabela Bojkowska z Warszawy i Maciej Miler z Paryża.

Wszystkie przesłuchania i koncerty odbywały się w Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach przy fortepianach Yamahy oraz Bechsteina. Kandydaci mieli możliwość odbywania prób w Sali Masońskiej Pałacu przy fortepianie Steinwega oraz w Samorządowym Ognisku Muzycznym przy trzech pianinach. Uczestnicy, akompaniatory, jurorzy i goście zakwaterowani byli częściowo w Boszkowie, a częściowo we Włoszakowicach. Organizatorzy we własnym zakresie przygotowywali całodzienne wyżywienie dla około 80 osób.

Koncert inauguracyjny wybrzmiał 24 maja o 19.30 po oficjalnym otwarciu konkursu przez prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego i wójta gminy Włoszakowice Stanisława Waligórę.



Jako solista koncertu inauguracyjnego wystąpił laureat XI konkursu z 2000 r. Kornel Wolak, któremu towarzyszyła przy fortepianie Joanna Zathey

Artyści wykonali: E. Yadzinskiego *To Paganini* na klarnet solo, R. Schumanna *Three Romanes op. 94*, C. Debussy'ego *Première Rapsodie*, L. Bernsteina *Sonatę na klarnet i fortepian* oraz A. Coplanda *Concerto for clarinet*.

Przesłuchania I etapu rozpoczęto 25 maja we czwartek. W I etapie uczestnicy wykonywali obowiązkowo z pamięci z akompaniamentem fortepianu *Koncert klarnetowy B-dur* Karola Kurpińskiego oraz *Sonatinę na klarnet i fortepian* P. Sancana, w II - dwa wybrane utwory na klarnet solo i obowiązkowo *Tema con variazioni* J. Françaix'go, a w III do wyboru: *Kwintet klarnetowy A-dur KV 581* W. A. Mozarta lub *Kwintet klarnetowy h-moll op. 115* J. Brahmsa. Także 25 maja w godzinach wieczornych odbył się pierwszy z trzech koncertów towarzyszących. W części I wystąpili: Janusz Antonik (klarnet) i Sławomir Zubrzycki (fortepian). Goście z Krakowa wykonali utwory kompozytorów współczesnych: E. Bozzy *Caprice Improvisation*, M. Chyrzyńskiego *Quasi Kwazi I,II,III* na klarnet solo oraz R. Muczynskiego *Time Pieces*.



W części II francuski juror konkursu, solista Opery Narodowej w Paryżu, Bruno Martinez, z towarzyszeniem Kwartetu „Wieniawski” w składzie: Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce, Mirosław Bocek – II skrzypce, Lech Balaban – altówka i Maciej Mazurek – wiolonczela wykonał sławny Kwintet klarnetowy A-dur KV 581 W. A. Mozarta.

Gościem koncertu była pani Małgorzata Derwich z Gabinetu Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Po koncercie laureatów odbył się tradycyjny wieczór gospodarzy na salce Włoszakowickiego Bractwa Kurkowego.

Jury konkursowe po przesłuchaniu w I etapie 24 studentów dopuściło do II etapu 13.

II etap rozpoczął się w piątek 26 maja w godzinach popołudniowych. Natomiast wieczorem wybrzmiał II koncert towarzyszący w wykonaniu artystów z Warszawy: solisty –klarnecisty orkiestry Sinfonia Varsovia Aleksandra Romańskiego i pianistki Agnieszki Kopackiej. Na program ich występu złożyły się: *Trzy miniatury* K. Pendereckiego, *Sonata Es-dur na klarnet i fortepian* op.120 J. Brahmsa oraz przebojowy *Temat z wariacjami* G. Rossiniego. Ponadto Aleksander Romański po raz pierwszy wykonał skomponowany przez Jerzego Maksymiuka i zadedykowany soliście specjalnie z myślą o koncercie we Włoszakowicach utwór *Warjacje aleksandryjskie*. Była to więc, można powiedzieć, światowa prapremiera tego dziełka.

W sobotę 24 maja we wczesnych godzinach popołudniowych jury ogłosiło wyniki po przesłuchaniach II etapu. Do III etapu postanowiono dopuścić 5 studentów. Byli to: Mariusz Bałdyga, Przemysław Buczek, Bartosz Karwowski, Andrzej Wojciechowski i Waldemar Żarów. Przesłuchania III etapu pięciu najlepszych klarnecistów z towarzyszeniem Kwartetu „Wieniawski” odbyły się w niedzielę 28 maja.

Wcześniej w sobotę o godz. 18.00 w Filharmonii Poznańskiej odbył się III koncert towarzyszący konkursu w ramach 370. Koncertu Poznańskiego w Filharmonii. Orkiestrą Filharmonii, która wykonała W.A. Mozarta *Serenadę* i *Symfonię C-dur „Jowiszową”* (KV 551), dyrygował Jan Stanienda. Jako solista natomiast w Mozarta *Koncercie klarnetowym A-dur* (KV 662) wystąpił Bruno Martinez. Wszyscy uczestnicy konkursu, jurorzy i akompaniatorzy otrzymali bezpłatne bilety wstępu na ten koncert. Organizatorzy zapewnili także bezpłatny transport z Włoszakowic do Poznania i z powrotem.

Tuż przed godz. 19.00 w niedzielę 28 maja przewodniczący jury prof. Z. Nowak ogłosił wyniki III i zarazem ostatniego etapu przesłuchań.

Zwycięzcą XIII Akademickiego Konkursu Klarnetowego we Włoszakowicach został Mariusz Bałdyga z Akademii Muzycznej (AM) we Wrocławiu (pedagog Jan Tatarczyk).

Drugie miejsce zajął Andrzej Wojciechowski z AM w Gdańsku (pedagog Bogdan Ocieszak), a trzecie Bartosz Karwowski z AM w Warszawie (pedagog Mirosław Pokrzywiński). Czwarte miejsce zajął Waldemar Żarów z AM w Katowicach (pedagog Andrzej Janicki), a piąte Przemysław Buczek z AM w Bydgoszczy (pedagog Andrzej Dudziński). Wyróżnienia otrzymali: Przemysław Polak z AM we Wrocławiu, Tomasz Polak z AM w Krakowie, Aleksandra Rutkowska z AM w Gdańsku, Przemysław Skaluba z AM w Warszawie, Sebastian T. Sochanowski z AM we Wrocławiu, Jan Wojszczyk z AM w Krakowie, Maria Bonk z AM w Warszawie i Dominik Jastrzębski z AM w Gdańsku.

W opinii jury konkursowego przesłuchani w ciągu kolejnych czterech dni w trzech etapach uczestnicy zaprezentowali bardzo wysoki poziom wykonawczy i posługiwanie się znakomitą techniką interpretacyjną. Wśród studentów zaś od początku do końca panowała atmosfera szlachetnej, koleżeńskej rywalizacji.

Przewodniczący jury podziękował jurorom za solidną i solidarną pracę w jury, a organizatorom - z wójtem gminy, prezesem Towarzystwa i kierownikiem organizacyjnym konkursu Stanisławem Waligórą oraz dyrektorem Gminnego Ośrodka Kultury Ireną Michalewicz na czele - za bardzo dobrą organizację konkursu.

Decyzją jury laureat I nagrody Mariusz Bałdyga otrzymał nagrodę główną: klarnet A firmy Buffet Crampon, który wręczył mu na koncercie laureatów Bruno Martinez. Inną nagrodą przewidzianą dla zwycięzcy konkursu jest występ w Sali Białej Magistratu Miasta Poznania (nagroda Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego). Mariusz Bałdyga został także zaproszony do wzięcia udziału w recitalu w murach Akademii Muzycznej w

Bydgoszczy w sezonie koncertowym 2006/2007 (nagroda Rektora AM w Bydgoszczy). Ponadto Mariusz Bałdyga odebrał nagrodę pieniężną, którą ufundował Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat II nagrody Andrzej Wojciechowski otrzymał nagrodę pieniężną, na którą złożyły się nagrody pieniężne: ministra kultury, rektorów akademii muzycznych oraz prezydenta miasta Leszna. Obecny na koncercie laureatów prezydent Leszna Tomasz Malepszy wręczył Andrzejowi Wojciechowskiemu powyższą nagrodę. Laureat III nagrody Bartosz Karwowski odebrał nagrodę pieniężną ufundowaną przez ministra kultury oraz klarnet typu B firmy Buffet Crampon, który ufundowali: firma „Werner Kenkel” i Gmina Włoszakowice. Na koncercie laureatów nagrodę tę wręczył wójt gminy Włoszakowice Stanisław Waligóra. Ponadto Bartosza Karwowskiego jury uznało za najlepszego wykonawcę *Koncertu klarnetowego* Kurpińskiego. Z tym faktem związana jest kolejna nagroda dla Bartosza Karwowskiego w postaci koncertu w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu w sezonie koncertowym 2006/2007. Waldemar Żarów jako laureat IV nagrody odebrał nagrodę pieniężną ministra kultury oraz nagrodę Rektora AM w Łodzi w postaci honorowanego recitalu w Akademii Muzycznej w Łodzi w 2006 r. Przemysław Buczek jako laureat V nagrody otrzymał nagrodę pieniężną ministra kultury.

Wyróżnieni: Przemysław Polak, Tomasz Polak, Aleksandra Rutkowska, Przemysław Skałuba, Sebastian T. Sochanowski, Jan Wojszczyk, Maria Bonk i Dominik Jastrzębski otrzymali specjalne dyplomy. Nagrodę Rektora AM w Poznaniu dla najwyższej ocenionego wielkopolskiego studenta – klarncisty przyznano Marcinowi Piekutowi z AM w Poznaniu.

Poza tym wszyscy uczestnicy XIII Akademickiego Konkursu Klarnetowego otrzymali dyplomy uczestnictwa.

Dyplomami wyróżniono także najlepszych akompaniatorów konkursu: Teresę Drabczyk z AM w Katowicach, Jadwigę Lewczuk z AM w Gdańsku, Małgorzatę Sajnę - Mataczyńską z AM w Poznaniu, Marię Kwaśniewską z AM w Krakowie, Agnieszkę Przybylską z AM w Łodzi, Marka Werpulewskiego z AM we Wrocławiu, Joannę Opalińską z AM w Warszawie, Helenę Furmanowicz-Kurzyńską z AM we Wrocławiu i Tomasza Gumiełę z AM w Bydgoszczy.

W koncercie laureatów, który rozpoczął się ok. 19.30, laureaci pierwszych miejsc zaprezentowali się w repertuarze konkursowym.

Bartosz Karwowski wykonał z akompaniamentem fortepianowym Marka Werpulewskiego *Koncert klarnetowy B-dur* Karola Kurpińskiego, a Andrzej Wojciechowski z towarzyszeniem tegoż Marka Werpulewskiego *Tema con variazioni* Françaix'go.



Natomiast zwycięzca Mariusz Bałdyga z towarzyszeniem Kwartetu Wieniawski zagrał w koncercie laureatów *'Kwintet klarnetowy' h-moll* Brahmsa

Dodać trzeba, że w czasie trwania konkursu przed południem w niedzielę 28 maja odbyła się msza w intencji Kurpińskiego w kościele parafialnym we Włoszakowicach, po czym uczestnicy konkursu, jurorzy i przybyła publiczność mieli okazję wysłuchać tradycyjnego odczytu ks. prof. Tadeusza Przybylskiego z Krakowa, prezesa honorowego Towarzystwa Muzycznego, który tym razem mówił o twórczości symfonicznej Kurpińskiego.

W czasie trwania konkursu, 25 i 26 maja, na sali widowiskowej Gminnego Ośrodka Kultury czynna również była wystawa instrumentów muzycznych i akcesoriów takich firm, jak Buffet Crampon (Marek Stefaniak Gdańsk, Piotr Śmietana Katowice, Gabriela Piotrowska Kęty), Leblanc France (Tomasz Dzieński Tarnów) i Henri Selmer Paris (Michał Piotrowski Bydgoszcz).



Z lewej laureat II nagrody Andrzej Wojciechowski, z prawej zdobywca III nagrody Bartosz Karwowski

Wszystkie przesłuchania i koncerty konkursu zostały zarejestrowane dźwiękowo dla celów archiwalnych przez Piotra Karwatkę z Dłużyny i Marka Wodawskiego z Włoszakowic. Po skopiowaniu zostały one rozesłane bezpłatnie do uczestników i artystów wraz ze zdjęciami. Ponadto nagrania koncertu laureatów zostały umieszczone na stronach www Towarzystwa Muzycznego im. Kurpińskiego.

W maju wiceprezes Towarzystwa pan Andrzej Wiza obchodził piękny jubileusz 50-lecia pracy artystycznej. Pan Andrzej Wiza z tej okazji został uhonorowany nagrodą okolicznościową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, o którą wystąpił prezes Towarzystwa, oraz Nagrodą Marszałka Województwa Wielkopolskiego za działalność na rzecz upowszechniania kultury wysokiej. 28 maja, w ostatnim dniu konkursu klawirowego, na jego cześć wydany został we Włoszakowicach uroczysty obiad, podczas którego otrzymał list gratulacyjny od prezesa Towarzystwa i życzenia.

Wspomnieć warto, że pan Andrzej Wiza zaczynał karierę w 1956 jako śpiewak-solista w Operetce Poznańskiej (w latach 1960-1963 śpiewał w Operetce w Szczecinie). Wykonywał pierwszoplanowe partie solowe w przedstawieniach operowych, operetkowych i musicalowych. W sumie w latach 1956-2006 dał około 5000 występów jako śpiewak i konferansjer. W latach 1980-1984 był dyrektorem i kierownikiem artystycznym Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Od 1958 był członkiem zwyczajnym ZASP (od 2004 członkiem zasłużonym). W latach 1993-1999 był przewodniczącym Zarządu Oddziału Poznańskiego ZASP, po 1999 członkiem

Zarządu Sekcji Teatrów Muzycznych Zarządu Głównego ZASP. W latach 1980 - 2005 wyreżyserował 12 różnych spektakli muzycznych. Od 1980 r. pan Andrzej Wiza podjął stałą współpracę z Towarzystwem Muzycznym im. Karola Kurpińskiego. Od 1999 r. jest wiceprezesem Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach i kierownikiem artystycznym ogólnopolskich konkursów pieśni i arii Kurpińskiego i innych kompozytorów związanych z Wielkopolską (1999, 2002, 2005). W jego reżyserii we Włoszakowicach wystawione zostały: opera Kurpińskiego „Zamek na Czorszynie” (do tej pory 15 wystawień w różnych miejscach w kraju) oraz „Salon Marii Szymanowskiej”.

W gminie Włoszakowice, gdzie w każdej większej wsi działają zespoły śpiewacze lub chóry, raz do roku organizowane jest dla wszystkich śpiewających pań i panów spotkanie - obowiązkowo ze śpiewem, tańcem i smacznym poczęstunkiem w rolach głównych.

W upalne popołudnie 6 lipca taka impreza, przygotowana przez Gminny Ośrodek Kultury i Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, odbyła się w Boszkowie na ośrodku żeglarskim Urzędu Gminy Włoszakowice. Przybyło 12 zespołów śpiewaczych i chór męski z Włoszakowic. Każdy z zespołów wystąpił pod okiem swoich dyrygentów w krótkim programie, śpiewając powszechnie znane i lubiane piosenki. Do tańca stare przeboje przygrywała Kapela „Retro” z Kościana.

Dodatkową atrakcją dla wszystkich śpiewających były przejażdżki żaglówką po Jeziorze Dominickim i występ kabaretu „Dziura” z Bukówca Górnego.

Na koniec kierownicy zespołów odebrali dyplomy uczestnictwa z rąk wójta gminy i prezesa Towarzystwa Muzycznego Stanisława Waligóry oraz dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury Ireny Michalewicz.



W zabawie wzięło udział blisko 200 osób

27 sierpnia w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygielzowie-Lipowcu k. Chrzanowa, a 22 października w Pałacu w Jabłonnej k. Warszawy w ramach cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką” odbyło się odpowiednio czwarte i piąte wystawienie „Salonu Marii Szymanowskiej” wg scenariusza Izabeli Bojkowskiej i w reż. Andrzeja Wizy.

1 października w ramach Międzynarodowego Dnia Muzyki odbył się we Włoszakowicach koncert fortepianowy, jakiego tu jeszcze chyba nie widziano. W

ramach Wieczorów Lisztowskich Towarzystwa Muzycznego im. Ferenc Liszta we Wrocławiu wystąpił laureat I nagrody III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Liszta z 2005 roku Stanisław Sołowiew z Sankt Petersburga.

Pianista zagrał w porywający sposób i w wielkim stylu recital, na który złożyły się dzieła Bacha, Schuberta, Verdiego i, oczywiście, głównego bohatera – Liszta: *III Consolation Des-dur*, *VI Rapsodię Węgierską* i *Legendę nr 2 E-dur* „Św. Franciszek à Paulo kroczący po falach”. Słuchacze koncertu mieli pełną świadomość, że uczestniczą w wydarzeniu artystycznym, jakiego nie powstydzilyby się renomowane sale koncertowe.

Niewiele mniejszy podziw niż świetny rosyjski pianista, absolwent znakomitego Konserwatorium Petersburskiego, wzbudził prowadzący koncert szef Towarzystwa im. Liszta, prof. Juliusz Adamowski z Wrocławia, skądinąd zaprzyjaźniony z Włoszakowicami, gdzie, jako biegły stroiciel i znawca fortepianów, sprawuje opiekę nad włoszakowickimi fortepianami Bechsteina i Steinwega. Juliusz Adamowski w zajmujący sposób i ze znawstwem przybliżył wykonywane dzieła, tajemnice sztuki i osobowości Liszta oraz postać rosyjskiego wirtuoza. Okazało się między innymi, że muzyka Liszta doskonale pasuje do fortepianu Bechsteina, który stoi w Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich, bo na takim właśnie fortepianie grywał i komponował sam Liszt.

Koncert odbył się w ramach współpracy Towarzystwa Muzycznego im. Kurpińskiego z Towarzystwem im. Liszta. dzięki wsparciu finansowemu koncertu energetycznego BOT Górnictwo i Energetyka SA, Ministerstwa Kultury i Marszałka Województwa Dolnośląskiego.



Rosjanin Stanisław Sołowiew zagrał w porywający sposób i w wielkim stylu

6 października odbyło się drugie w minionym roku spotkanie zarządu Towarzystwa Muzycznego, poświęcone przede wszystkim sprawie przygotowań do obchodów 150. rocznicy śmierci Kurpińskiego, przypadającej w 2007 roku. Przyjęto plan i harmonogram działań rocznicowych. Postanowiono się zwrócić pisemnie do dyrektorów: Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, Teatru Wielkiego w Poznaniu i Warszawskiej Opery Kameralnej z zapytaniem o ewentualną możliwość uczczenia przez te sceny wzmiankowanej rocznicy. Wystosowano też pismo do zarządu Społecznego Komitetu Opieki nad Starymi Powązkami w Warszawie z zapytaniem o możliwość i warunki renowacji grobu kompozytora na Powązkach oraz do dyrekcji Poczty Polskiej z zapytaniem o możliwość wydania okolicznościowej karty pocztowej ze z nadrukowanym znakiem opłaty.

Prof. Krzysztof Sperski jako kierownik artystyczny konkursów polonezowych przedstawił plan przygotowań do kolejnego VI Konkursu Polonezów w roku 2007. Odbyła się też

dyskusja nad celami i założeniami konkursu wokalnego, najmłodszego z włoszakowickich konkursów muzycznych, którego formuła wciąż jeszcze jest udoskonalana. Kolejny, IV Konkurs Pieśni i Arii, odbędzie się w 2008 roku.

9 grudnia odbył się w Sali Trójkątnej Palacu Sułkowskich we Włoszakowicach koncert znakomitej skrzypaczki Anny Marii Staśkiewicz, laureatki III nagrody tegorocznego XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Koncert doszedł do skutku dzięki zaangażowaniu członka zarządu Towarzystwa prof. Zdzisława Nowaka z Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jej koncert we Włoszakowicach był jedną z wielu nagród, którą otrzymała dzięki ustanowieniu współpracy pomiędzy Towarzystwem Muzycznym im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach a Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, które jest organizatorem tego najsłynniejszego na świecie konkursu wiolinistycznego.



Anna Maria Staśkiewicz z towarzyszeniem Marcina Sikorskiego przy fortepianie wykonała m.in. utwory Czajkowskiego, Piazzoli i, potężną, Sonatę f-moll op. 80 Sergiusza Prokofiewa. Słuchacze podziwiali zwłaszcza wirtuozowskie wykonanie arcytrudnej, ponad 40-minutowej sonaty Prokofiewa

16 grudnia na sali wiejskiej Domu Kultury w Bukówcu Górnym odbyło się doroczne spotkanie kolędowe zespołów artystycznych gminy Włoszakowice. Przy wspólnym śpiewie kolęd i pastorałek, w przeróżnych aranżacjach i konfiguracjach, zebrało się ponad 300 osób reprezentujących 22 amatorskie zespoły artystyczne: od wiejskich zespołów śpiewaczych poczynając, poprzez chóry, kabaret „Dziura”, zespół muzyki dawnej z Włoszakowic, zespoły regionalne, a na kapelach dudziarskich skończywszy.

Spotkanie otworzyły jasełka w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół im. ks. Teodora Kurpisza w Bukówcu Górnym, a następnie każdy z zespołów wykonywał 2 kolędy lub pastorałki – i te tradycyjne, i te bardziej współczesne. Imprezę organizowali: Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

Natomiast 17 grudnia na Sali Trójkątnej we Włoszakowicach odbył się kolejny koncert z cyklu Wieczorów Lisztowskich Towarzystwa im. Ferencza Liszta we Wrocławiu. W świąteczno-karnawałowym już repertuarze fortepianowym w opracowaniu na 4 ręce wystąpili Maciej Pabich i Magdalena Malarczyk. Publiczność, którą w znacznej mierze stanowili członkowie niedawno zawiązanego we Włoszakowicach z inicjatywy władz Towarzystwa i Gminnego Ośrodka Kultury Klubu Melomana, wysłuchała „przebojów mistrzów”: m.in. frag.

suitu „Peer Gynt” Griega, frag. „Dziadka do orzechów” Czajkowskiego, „Karnawału zwierzęcego” Saint-Saënsa. Maciej Pabich, jak na laureata międzynarodowego konkursu pianistycznego im. Liszta przystało, solo zagrał natomiast legendarną „Rapsodię węgierską” nr 2 Liszta.

Koncert prowadził po raz kolejny Juliusz Adamowski z Wrocławia, a Towarzystwo Muzyczne im. Kurpińskiego było współorganizatorem tego sympatycznego wydarzenia, które muzycznie zakończyło pracowity rok 2006.

Tuż przed końcem roku Towarzystwo Muzyczne otrzymało zagwarantowaną umowę zawartą z Polskim Wydawnictwem Muzycznym S.A. w Krakowie egzemplarze 4 uwertur operowych Kurpińskiego w opracowaniu na fortepian na 4 ręce, dokonany przez innych kompozytorów polskich: Stanisława Moniuszkę, Tadeusza Machlę, Jerzego Kaszyckiego i Ewę Gabryś. W ten sposób Towarzystwo Muzyczne i Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. wydało uwertury do: „Zabobonu, czyli Krakowiaków i Górali”, „Dziadka i wnuka”, „Nagrody, czyli Wskrzeszenia Królestwa Polskiego” oraz „Marcinowej z Dunaju”. Opracowanie, redakcja, skład i druk dzieł możliwy był dzięki dotacji Instytutu Książki w Krakowie w ramach programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nazwą „Promocja czytelnictwa”. Wstępy muzykologiczne do każdego z dzieł napisał ks. prof. Tadeusz Przybylski. Publikacja powstała z myślą o włączeniu jej do materiałów źródłowych VI Konkursu Polonezów w roku 2007, który dzięki temu mógłby przekształcić się w konkurs już nie tylko polonezów, ale w ogóle form kameralnych Kurpińskiego. Ze względu na pewne opóźnienie w wydruku na konkursie polonezów w 2007 powyższe uwertury nie będą jeszcze wykonywane jako program konkursowy. Stanie się tak jednak na pewno w roku 2010. Natomiast na koncercie inauguracyjnym VI Konkursu Polonezów 18 maja uwertury te zostaną po raz pierwszy publicznie wykonane przez zawodowych pianistów. Otwarta pozostaje natomiast sprawa zmiany nazwy dla konkursu polonezów. W każdym razie Towarzystwo dysponuje 300 egzemplarzami wzmiankowanych uwertur, czyli połową nakładu, z myślą o ich bezpłatnym rozpowszechnianiu wśród uczestników konkursu, muzyków odwiedzających Włoszakowice i osób zainteresowanych graniem Kurpińskiego.